



Les 3 Mousquetaires

Fiche technique

Spectacle de la compagnie des Batteurs de Pavés mis en scène par Manu Moser

Contact : Pia Marmier (régisseuse) +33 6 43 36 02 08 regie@batteursdepaves.com

Forme

Déambulatoire à postes (environ 30 épisodes répartis dans environ 20 lieux)

Ce spectacle est, par sa durée et son parcours, un défi pour l'ensemble de l'équipe artistique et technique.

Durée de jeu et découpage

Environ 5 h (avec 1 ou 2 entracte(s)) réparties sur 1 ou 2 jour(s)

Le découpage du spectacle est différent lors de chaque représentation et de nombreuses possibilités existent, mais il faut impérativement que celui-ci soit discuté en amont avec le metteur en scène et confirmé.

Planning (en annexe)

Nombre de personnes en tournée

8-9 comédiens

1 metteur en scène

1 régisseur

1 costumière-accessoiriste-régisseuse

1 chargé de diffusion

BESOINS TECHNIQUES

Un repérage des différents lieux de jeu et du parcours doit être fait 1 mois avant minimum. Deux personnes de la compagnie (régie et mise en scène) ainsi qu'un régisseur ou responsable de la structure qui accueille le spectacle doivent être présents. Il faut prévoir une journée complète sur place.

Le parcours finalisé et détaillé sera fourni à la structure accueillante une semaine après celui-ci.

Des autorisations de fermeture de rue, d'accès à des lieux privés ou arrêtés municipaux seront demandé par la compagnie à la structure accueillante (rencontre avec les responsables municipaux de la voirie, adjoint au maire en charge de la culture, régie générale du festival à prévoir si nécessaire)

Au total, environ 20 décors sont nécessaires à la réalisation du spectacle. Par décor, on entend un « cadrage ». Il peut y en avoir plusieurs dans un même lieu, comme les 4 coins d'une place, par exemple. Ces lieux doivent pouvoir accueillir le public, être propre et pas trop bruyants. Une liste de ces lieux dramaturgiques peut être fournis par la compagnie afin d'optimiser la journée de repérage.

La compagnie a besoin, pour la scène finale, d'un musicien ou groupe de musiciens pour jouer un morceau à trois temps (valse) durant 5 minutes environ.

Matériel

- 15 plans de ville
- Bureau de production : accès imprimante / photocopieur / internet (wifi)
- Eau (21 bouteilles de 1.5L) par représentation
- Boissons et nourriture pour le public durant l'/les entracte(s)
- 1 vélo adulte en bon état

Personnel

- 2 régisseur/e/s pour la fermeture des rues et la gestion du public dès l'arrivée de la compagnie
- 1 habilleur/euse dès la veille de la représentation

Loge

- 1 loge pour 12 personnes, équipée de 2 porte-habits, 1 table et un fer à repasser, 1 miroir en pied, 1 table accessoires, coin maquillage 2 postes, catering salé, sucré et eau plate en suffisance (20L par jour de répétition)
- 1 machine à laver le linge (lessive des costumes)

La loge doit être accessible minimum un jour avant la représentation, être assez vaste, propre et chauffée avec un accès aux toilettes et une douche.

Elle sera accessible en voiture pour décharger le matériel.

Prévoir un catering sucré et salé ainsi que de l'eau plate en suffisance.

DIVERS

Prévoir un(e) babysitter pour deux enfants en bas âge qui tournent avec leurs parents (durant les journées de jeu et de répétition). Arrangement à mettre en place avec les intéressés

Attention !

N'oubliez pas que si ces conditions ne sont pas respectées, la représentation peut être compromise.

Aussi, n'hésitez pas à nous contacter, même pour un détail qui vous paraîtrait anodin. Nous trouverons certainement une solution ensemble.

Canevas du spectacle

Alexandre Dumas a écrit Les 3 Mousquetaires par épisodes hebdomadaires. La volonté de Manu Moser et des Batteurs de Pavés est de respecter un tel découpage, qu'on connaît bien actuellement avec les séries télévisées : il est possible de voir tous les épisodes ou seulement certains, avec une petite capsule du style : « dans l'épisode précédent vous avez pu voir Untel embrasser Celle-ci ».

Les spectateurs peuvent quitter la déambulation pour boire un verre, faire leurs achats et revenir quelques épisodes plus tard. Le comédien en jeu est capable de leur résumer les péripéties précédentes.

Si le spectacle traverse la pause de midi, les comédiens mangent sur place avec le public, qui a été invité à emporter son casse-croûte.

Comme à son habitude, la compagnie marque de son empreinte l'œuvre qu'elle joue : des personnages décalés apparaissent parfois sans autorisation pour donner leur avis sur l'intrigue.

Nous avons donc :

- 1 parcours dans la ville avec de multiples arrêts en fonction des lieux géographiques de l'histoire
- des interventions-surprise en cours de déplacement (historien, politicien, ...),
- Des pauses qui peuvent prendre la forme désirée : un pic-nic avec les comédiens en jeu, un rendez-vous apéritif, ou toute autre proposition.

Les 3 Mousquetaires

Jour	Heure	Action	Compagnie (total présents)	Festival (besoins)
J-60	9h-13h	reconnaissance des lieux	2 personnes	régisseur du festival
	13h-14h	pause déjeuner		
	14h-18h	reconnaissance des lieux	2 personnes	régisseur du festival
J-2	Fin de journée	Arrivée de la compagnie si voyage de plus de 2h	14 personnes	
J-1	9h-13h	Répétitions dans l'espace, reconnaissance du parcours et si nécessaire formation des régisseurs	14 personnes	1 régisseur 1 habilleuse
		pause déjeuner	14 personnes	
	14h-18h	répétitions dans l'espace, reconnaissance des parcours et si nécessaire formation des régisseurs	14 personnes	1 régisseur 1 habilleuse
		pause dîner	14 personnes	
	18h-19h			
J	9h-22h	JEU	14 personnes	1 régisseur
J+1	9h-13h	départ de la cie		