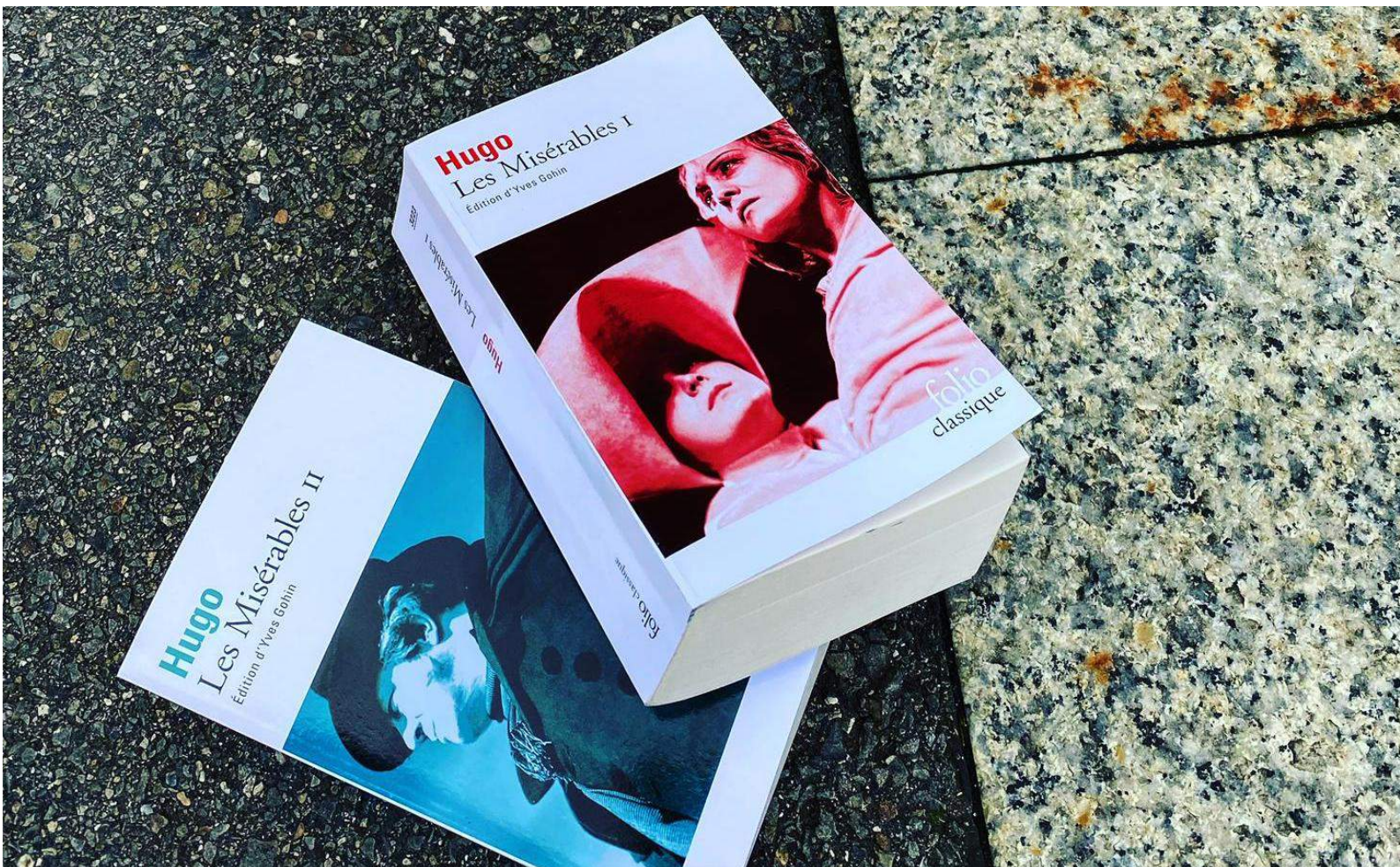


# LES MISÉRABLES



**LIBREMENT INSPIRE DES MISÉRABLES DE VICTOR HUGO**

**Création 2022**

« Des enfantillages, des redites, des rires pour rien, des inutilités, des niaiseries, tout ce qu'il y a au monde de plus sublime et de plus profond ! les seules choses qui valent la peine d'être dites et d'être écoutées ! Ces niaiseries-là, ces pauvretés-là, l'homme qui ne les a jamais prononcées, est un imbécile et un méchant homme ».

## Présentation des BATTEURS DE PAVÉS

Fidèles à leur démarche depuis plus de vingt ans, Les Batteurs de Pavés reviennent inlassablement à la grande littérature classique, décortiquée à leur manière à eux – pour la rue – afin de mieux la présenter au public : du « Cid » à « Cyrano de Bergerac », en passant par « Hamlet », « Les Trois Mousquetaires », « Germinal » ou plus récemment « Richard III », leurs spectacles permettent de redécouvrir des textes non pas oubliés, mais considérés aujourd'hui comme de vieilles barbes.

Or, passé au crible de leur mise en scène, ces grands textes redonnent à voir au public leur modernité, ou plutôt la permanence de leur propos.



## La création « Les Misérables »

Après avoir adapté pour la rue l'œuvre imposante qu'est *Germinal*, et à force de voir tout le monde mélanger *Germinal* et *Les Misérables*, Les Batteurs de Pavés se lancent dans la lecture de Victor Hugo.

L'inquiétante modernité de ce récit nous frappe comme une claque...

Mais les *Misérables* sont trop longs, trop complexes, trop énormes, trop connus pour être adaptés en 45 minutes dans la rue. Qui plus est sans décors, sans accessoires, avec deux comédiens seulement : cette tentative est vouée à l'échec, sauf... sauf si le public devient la multitude de personnages, sauf s'il accepte que le décor de la rue suffira, que nos simples vêtements, à tous, suffiront, que les objets que chacun glanera au fond de son sac, suffiront. Alors, dans ce cas, ce sera possible. Et nous entrerons ensemble dans cette histoire gigantesque.

Oui, mais quand même...

Raconter une histoire aussi triste, aussi sombre, maintenant, est-ce une bonne idée ?

Tiens, on va en faire une version bibliothèque rose, comme ça tout le monde comprendra et personne ne pleurera ! À part peut-être ceux qui devront venir jouer avec nous les personnages manquants ?

- « Qu'est-ce que tu fais là ?  
– Citoyen, j'emplis mon panier.  
– Tu ne vois donc pas la mitraille ?  
– Eh bien, il pleut. Après ?  
– Rentre !  
– Tout à l'heure, fit Gavroche ».*



## **La forme ; un spectacle interactif en duo**

Dans les spectacles des Batteurs de Pavés, le contact avec le public est primordial. Impossible de jouer sans ces « gens » qui nous répondent, nous soutiennent et souvent viennent sur scène avec nous.

C'est toute la magie des arts de la rue : le public se pose à la frontière de l'espace de jeu, juste devant nous, à portée de postillon, et le frôlement ou la franche interaction qui en résulte transmet à chaque représentation son énergie, sa vitalité propres.

*« Ce n'est rien de mourir ; c'est affreux de ne pas vivre ».*

*« Le vrai secours aux misérables, c'est l'abolition de la misère »*



Crédit photo : Stan Of Persia 2019

### **Distribution :**

Jeu, adaptation et mise en scène/rue: Emmanuel Moser & Laurent Lecoultre

Production, administration : Julie Bloch

Diffusion: Delphine Litha



- CONTACT -

Delphine LITHA

(+33)(0)6 10 60 57 84 [diffusion@batteursdepaves.com](mailto:diffusion@batteursdepaves.com)

[www.batteursdepaves.com](http://www.batteursdepaves.com)

Compagnie Les Batteurs de Pavés

5, rue de la Ronde - CH- 2300 La Chaux-de-Fonds

Suisse

# Fiche Technique - provisoire -

## Les Misérables

Création 2022

**Mise à jour le 16 novembre 2021.**

*[Merci de nous contacter pour les mises à jour pendant la création.](#)*

<u>Spectacle</u> :	Les Misérables
<u>Compagnie</u> :	Les Batteurs de Pavés
<u>Jeu et mise en scène</u> :	Laurent Lecoultre, Emmanuel Moser
<u>Genre</u> :	Spectacle de rue fixe, <b>tout public</b> , <i>pour toutes les jolies licornes de 6 à 666 ans !</i>  <b>Représentation scolaire</b> à partir de 14-16 ans,  2 classes (60 à 80 élèves + adultes) maximum par représentation.
<u>Durée du spectacle</u> :	15 minutes d'installation + env. 45 minutes de spectacle soit une heure au total
<u>Temps de démontage</u> :	5 minutes en rue
<u>Temps d'occupation</u> :	1 heure incompressible avant la représentation, 30 minutes minimum après.
<u>Loge</u> :	Un espace assez vaste pour les échauffements, propre et chauffé, avec accès aux toilettes et évier, à proximité de l'aire de jeu.
<u>Accès</u> :	La loge sera accessible en voiture pour décharger le matériel du spectacle.  1 place de stationnement à proximité pour le véhicule.  <b>IMMATRICULATIONS voitures : NE 135733 et/ou NE 141459</b>
<u>Catering</u> :	Prévoir un catering <b>salé</b> .  <b>3 bouteilles d'eau (de 1 litre).</b>

### Espace de jeu et aménagement :

L'aire de jeu, *en forme de cœur rose*, doit être au **minimum de 10 mètres par 4 mètres**, sol plat et propre.

**Les comédiens doivent être adossés à un MUR** (mur, façade - pas d'arbres ou haie, ni muret), pour la réverbération des voix, les comédiens travaillant sans micro.

De manière générale, **l'aire de jeu aura une bonne acoustique**, sans nuisance sonore pendant le spectacle. Les comédiens et le public qui participent ne sont pas sonorisés.

5 à 8 personnes du public participent dont la plus part reste dans le public.

**PAS DE GRADIN, CHAISE ou BANC** (ces formes d'assise dénaturent le spectacle), mais prévoir des sacs poubelle, carrés de polyane ou de moquette, pour qu'une bonne partie du public puisse s'asseoir (surtout s'il a plu avant la représentation).

Le public doit être assis au sol, au même niveau que les comédiens.

La lisibilité et la dynamique du spectacle sont beaucoup moins bonnes quand le public reste debout.

### **A FOURNIR PAR L'ORGANISATION :**

Une plante verte d'au moins 1mètre50 de haut (végétale ou plastique).



### Temps d'installation en rue :

Il est indispensable que l'espace de jeu soit disponible 40 minutes avant le début du spectacle, pour une bonne mise en condition et l'installation du public.

L'aire de jeu sera fermée à la circulation et au stationnement 40 minutes avant le début du spectacle, pendant le spectacle et 30 minutes après.

L'aire de jeu sera propre ! (pas de caca de chien et autres délicatesses).

### Lumière :

Si la représentation a lieu de nuit ou à la tombée de la nuit, l'aire de jeu et le public doivent être éclairés d'un plein feu, mais sans éblouir les acteurs ni le public. Il est indispensable que les comédiens voient le public.

Hébergement / catering / restauration :

Nombre : 2 à 3 personnes en tournée.

Hébergement : 2 chambres single ou 1 chambre single + 1 chambre double.

Repas : Pas de régime particulier.

**Pour tous renseignements complémentaires technique/artistique :**

Laurent Lecoultre :

Portable SUISSE : 0041 (0) 78 626 63 94,

Portable FRANCE : 0033 (0)7 81 91 58 70

[laurent@batteursdepaves.com](mailto:laurent@batteursdepaves.com)

**Pour tous renseignements complémentaires**

**Diffusion / communication / logistique (accueil, feuille de route) :**

Delphine Litha :

Portable France : 0033 (0)6 10 60 57 84

[diffusion@batteursdepaves.com](mailto:diffusion@batteursdepaves.com)

[www.batteursdepaves.com](http://www.batteursdepaves.com)